

## Sekundarstufe I

Stufe	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen	Kriterien der Beurteilung	Evaluationsmaßnahmen
<b>5</b>	<p><b>Topics:</b> Welcome New School New Friends Weekend at home Sports and Hobbies Party, Party School and extracurricular activities Bristol</p> <p><b>Grammar:</b> Das Verb to be Personal Pronouns Imperatives Auxiliaries (Hilfsverben) Simple Present Present Progressive Simple Past Possessives</p>	<p><b>Leseverstehen:</b> - Unit-Texte</p> <p><b>Hör- &amp; Hör-/Sehverstehen:</b> - Songs, Poems - Classroom English - CD-Texte/Dialoge</p> <p><b>Sprechen:</b> - an Gesprächen teilnehmen, Dialoge - zusammenhängendes Sprechen</p> <p><b>Schreiben:</b> - Steckbriefe, Who am I? - Gedichte schreiben - Poster, e-Mail, Umfrage - Dossier-Texte</p> <p><b>Interkulturell:</b> - Bekanntschaft mit englischen Familien machen - Bristol kennen lernen - englischer Schulalltag - britisches Geld</p> <p><b>Methodisch:</b> - Umgang mit Texten (z.B. Song, Poem) - Sprachmittlung - Mindmaps - Notizen machen - unbekannte Wörter verstehen - Ergebnisse präsentieren - Selbsteinschätzung</p>	<p>Aufgaben in Klassenarbeiten können das Hör- und Leseverständnis, die Fähigkeit der freien Textproduktion und des Dolmetschens, sowie gezielt Wortschatz und Beherrschung bestimmter Bereiche der Grammatik überprüfen. Der Anteil der geschlossenen Aufgaben (z.B. Sätze, in denen nur ein richtiges Wort eingesetzt werden muss) und halb-offenen Aufgaben (z.B. Sätze, in denen mehrere Wörter eingesetzt werden) dominiert Arbeiten in Klasse 5. Freie Textproduktion findet meist in Form von einigen Sätzen zu den im Unterricht besprochenen Themen und Redesituationen statt, die besonders im ersten Halbjahr der Klasse 5 mit Punkten pro Satz bewertet werden. Ab dem zweiten Halbjahr wird der Anteil der freien Texte erhöht und bepunktet. Bei der freien Textproduktion werden Punkte für Grammatik, Vokabular, Stil, Rechtschreibung und Inhalt vergeben, wobei der sprachlichen Leistung bei der Bepunktung ein größerer Stellenwert zukommt als dem Inhalt.</p>	<p>Evaluation auf der Grundlage von Vergleichstests zwischen den Freiarbeitsklassen und "normalen" Klassen</p>

Stufe	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen	Kriterien der Beurteilung	Evaluationsmaßnahmen
<b>6</b>	<p><b>Topics:</b>            What money can buy            Animals in the city            Weekend in Wales            A brochure about Bristol            A trip to Bath</p> <p><b>Grammar:</b>            Subject/Object Questions            Going-to future            Comparisons of adjectives and adverbs            will-future            Present Perfect            Relative Clauses            Question-tags            Past Progressive</p>	<p><b>Leseverstehen:</b>            - Unit-Texte</p> <p><b>Hör- &amp; Hör-/Sehverstehen:</b>            - Songs, Poems            - CD-Texte/Dialoge            - Zuhören &amp; Gehörtes einzeichnen            - Radiointerview            - Akzente verstehen</p> <p><b>Sprechen:</b>            - an Gesprächen teilnehmen, Dialoge            - zusammenhängendes Sprechen</p> <p><b>Schreiben:</b>            - Tagebucheintrag            - Report            - Dossier-Texte</p> <p><b>Interkulturell:</b>            - Reiseziele kennen lernen            - Empire State Building            - Jamaica            - Wales            - Bristol, Bath            - Feste &amp; Feiertage</p> <p><b>Methodisch:</b>            - Umgang mit Texten            - Scanning            - Markieren &amp; strukturieren            - Sprachmittlung            - Mindmaps            - Fehlerkorrektur            - Bildbeschreibung            - Satzverbindungen &amp; Redewendungen            - Topic Sentence            - Vokabeln lernen            - Selbsteinschätzung</p>	<p>Siehe die Ausführungen zur Beurteilung in Klasse 5. Der Anteil der freien Textproduktion in den Klassenarbeiten vergrößert sich kontinuierlich. Die Anzahl der Punkte, die eine freie Textproduktion erzielen kann, legt der Fachlehrer im Verhältnis zu den anderen Aufgaben einer Arbeit fest und ist abhängig vom Stellenwert, den er ihr zuweist.</p>	<p>Evaluation auf der Grundlage von Vergleichstests zwischen den Freiarbeitsklassen und "normalen" Klassen</p>

Stufe	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen	Kriterien der Beurteilung	Evaluationsmaßnahmen
7	<p><b>Topics:</b>  Music for Youth  London  Scotland  Media  Bullying/Peer Group  Sports  Multiculturalism  Canada</p> <p><b>Grammar:</b>  Conditional  Sentences II  Contact Clauses  Passive  Indirect Speech  Past Perfect Modals</p>	<p><b>Leseverstehen:</b>  - Unit-Texte  - Zeitungsartikel</p> <p><b>Hör- &amp; Hör-/Sehverstehen:</b>  - Songs, Poems  - Fragen zu Hörtexten beantworten  - CD-Texte/Dialoge</p> <p><b>Sprechen:</b>  - an Gesprächen teilnehmen, Dialoge  - zusammenhängendes Sprechen  - Projekte beschreiben</p> <p><b>Schreiben:</b>  - e-Mails, Geschichten, Tagebucheinträge, Report  - Personenprofil, Biografie  - Dossier-Texte</p> <p><b>Interkulturell:</b>  - Birmingham, Manchester  - London  - Schottland, Orkney Islands  - Kanada</p> <p><b>Methodisch:</b>  - Umgang mit Texten  - Sprachmittlung  - bessere Sätze schreiben  - Absätze machen  - Wörter umschreiben  - Multiple-Choice-Übungen  - Wörterbuchgebrauch  - Brainstorming  - Skimming  - (Internet-) Recherche  - Projekt durchführen  - selbstständige Vorbereitung auf Leistungsüberprüfungen  - Selbsteinschätzung</p>	<p>Siehe die Ausführungen zur Beurteilung in Klasse 5. Der Anteil der freien Textproduktion in den Klassenarbeiten vergrößert sich kontinuierlich und der Anteil der geschlossenen und halb-offenen Aufgaben verringert sich entsprechend. Der Stellenwert des Inhalts bei der Punktevergabe nimmt in der Relation zur sprachlichen Leistung zu, bis ein Verhältnis von 40% Inhalt zu 60% Sprache erreicht wird.</p>	<p>Austausch von Klassenarbeiten, Vokabeltests, Klassenübergreifende Präsentation von Arbeitsergebnissen</p>

Stufe	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen	Kriterien der Beurteilung	Evaluationsmaßnahmen
<b>8</b>	<p><b>Topics:</b> USA New York Massachusetts California Emigration to the USA Atlanta</p> <p><b>Grammar:</b> Gerund Conditional Sentences III Indirect speech (questions, commands) Passive Infinitive constructions Countable/ uncountable nouns Abstract/concrete nouns Articles Non-defining relative clauses</p>	<p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unit-Texte</li> <li>- Blog, Postkarte, Essay, Theaterstück</li> <li>- Texte mit unbek. Wortschatz erarbeiten</li> </ul> <p><b>Hör- &amp; Hör-/Sehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Songs, Poems</li> <li>- CD-Texte/Dialoge</li> <li>- Stichpunkte zu Hörtexten machen</li> <li>- einer Präsentation Inhalte entnehmen</li> <li>- Ansagen</li> </ul> <p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- an Gesprächen teilnehmen, Dialoge</li> <li>- zusammenhängendes Sprechen</li> <li>- Präsentieren</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurztexte zu Fotos</li> <li>- Kommentar</li> <li>- e-Mail, Blog</li> <li>- Geschichte</li> <li>- Leserbrief</li> <li>- Dossier-Texte</li> </ul> <p><b>Interkulturell:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand Canyon, Route 66</li> <li>- Amerikanische Städte</li> <li>- Einwanderung in die USA</li> <li>- Medien in den USA</li> <li>- Amerikanische Geschichte</li> <li>- Kalifornien als multikultureller Bundesstaat</li> <li>- Südstaaten, Atlanta</li> <li>- amerikanisches Schulsystem</li> <li>- Schülerjobs</li> </ul> <p><b>Methodisch:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Texten</li> <li>- Sprachmittlung</li> <li>- selbstständige Vorbereitung auf Leistungsüberprüfung</li> <li>- Satzverbindungen</li> <li>- Selbsteinschätzung</li> </ul>	<p>Siehe die Ausführungen zur Beurteilung in Klasse 5. Der Anteil der freien Textproduktion in den Klassenarbeiten vergrößert sich kontinuierlich und der Anteil der geschlossenen und halboffenen Aufgaben verringert sich entsprechend. Der Stellenwert des Inhalts bei der Punktevergabe bei der freien Textproduktion nimmt in der Relation zur sprachlichen Leistung zu bis ein Verhältnis von 40% Inhalt zu 60% Sprache erreicht wird.</p>	Lernstandserhebung

Stufe	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen	Kriterien der Beurteilung	Evaluationsmaßnahmen
9	<p><b>Topics:</b> Australia Aboriginals Young people's plans and expectations Human Rights Teenagers – interests, activities, problems</p> <p><b>Grammar:</b> Revision of grammar structures: infinitive constructions, tenses, relative clauses, gerunds, phrasal verbs, active/passive, participle clauses, indirect speech, conditional sentences, modal verbs</p>	<p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unit-Texte</li> <li>- Literatur, isb. Gedichte</li> </ul> <p><b>Hör- &amp; Hör-/Sehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Songs, Poems</li> <li>- Radioprogramm</li> <li>- Telefongespräche</li> <li>- Interviews</li> <li>- Filmausschnitt</li> <li>- CD-Texte/Dialoge</li> </ul> <p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- an Gesprächen teilnehmen, Dialoge</li> <li>- Konversationsstrategien</li> <li>- Diskussion führen</li> <li>- zusammenhängendes Sprechen</li> <li>- Bildbeschreibung</li> <li>- mündlich zusammenfassen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beitrag für ein Online-Magazin</li> <li>- förmlicher Brief</li> <li>- Lebenslauf</li> <li>- Kommentar</li> <li>- Dossier-Texte</li> </ul> <p><b>Interkulturell:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewerbung in englischsprachigen Ländern</li> <li>- Verfassung der USA</li> <li>- Bürgerrechte</li> <li>- Einwanderung in GB</li> </ul> <p><b>Methodisch:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Texten</li> <li>- Sprachmittlung</li> <li>- Tabellen und Diagramme erklären, Statistiken</li> <li>- Notizen machen</li> <li>- Selbsteinschätzung</li> </ul>	<p>Freie Textproduktion ist die Regel und geschlossenen und halboffene Aufgaben finden normalerweise keinen Einsatz mehr in Klassenarbeiten. Der Stellenwert des Inhalts bei der Punktevergabe bei der freien Textproduktion hat ein Verhältnis von 40% Inhalt zu 60% Sprache erreicht.</p>	<p>Austausch von Klassenarbeiten, Vokabeltests, klassenübergreifende Präsentation von Arbeitsergebnissen</p>

## Sekundarstufe II

### Schulinternes Curriculum für die Stufe 10 (Einführungsphase – EP)

In dieser Stufe sollen die SchülerInnen angeleitet werden eine Bestandsaufnahme über ihren Lernstand und eventuelle Defizite durchzuführen, grundlegende Arbeitstechniken werden vertieft und die Arbeit in der Qualifikationsphase wird sprachlich und methodisch vorbereitet. Grundlage der Arbeit sind besonders das erste und achte Kapitel und die Skills Files des Lehrbuchs *Context 21* von Cornelsen.

Quartal	Inhaltliche Schwerpunkte	Bindungen – Obligatorik Lehrplan / Leitmedien	Textgrundlage
I	Being Young: Good Times, Bad Times (Part 1) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Self-assessment/evaluation</li> <li>• Study and language skills</li> <li>• What it means to be young</li> <li>• Leisure and Pleasure</li> <li>• Love</li> <li>• Friends and Family</li> <li>• Social responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Self-assessment tests: vocabulary, grammar, type of learner</li> <li>• Fictional texts (short story, fable, poetry, song) and non-fictional texts (article, interview)</li> <li>• Picture, Cartoon</li> </ul>	Chapter 1 (inkl. der angegebenen Skills Files + SF 8)
II	Being Young: Good Times, Bad Times (Part 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading a novel of initiation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary, Characterization, Narration, Language, Intention</li> <li>• Reading and writing reviews</li> </ul>	Lektüre-Vorschläge: Nick Hornby <i>About a boy, Slam</i> Marc Haddon <i>Curious Incident</i> Robert Cormier <i>After the first death</i> John Green <i>Looking for Alaska</i> ... Skills Files 4-6, 13, 22, 33, 34, 36-38, 43, 46, 48
III	The Media - Inform, educate and entertain <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysing feature films and/or TV</li> <li>• The media: Friend or foe?</li> <li>• The information society and its future</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viewing Skills</li> <li>• Television (news reports, chat shows, Reality TV, soaps, sitcoms, comedy drama, ...)</li> <li>• Newspapers (tabloid vs. quality press, feature article, interview, editorial, letter to the editor – layout, structure, language)</li> <li>• Internet (reliability of information)</li> </ul>	Chapter 8 (inkl. der angegebenen Skills Files)  Skills Files 20, 27, 29, 30, 40
IV	Taking stock <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applying your reading and writing skills</li> <li>• Final evaluation and outlook</li> </ul>	Diverses Material <ul style="list-style-type: none"> <li>• focus on topics of interest to young adults (choice for students?)</li> <li>• to be used to deepen the understanding of the</li> </ul>	Eventuell Chapters 5 oder 9




		previously studied genres and skills (reading, writing and presenting, text types...) • Progress reviews	
--	--	---	--



## Qualifikationsphase (Q1 und Q2)

# Abitur 2012/13


Der folgende Plan für die Qualifizierungsphase berücksichtigt die Vorgaben des Zentralabiturs und des Lehrplans der Sek II.

Themen können innerhalb eines Jahrgangs, nicht aber zwischen den Jahrgängen getauscht werden!

Jgst	Inhaltliche Schwerpunkte	Obligatorik / Leitmedien	
		Grundkurs	Leistungskurs
11/ 12/ Q1	American traditions and visions <ul style="list-style-type: none"> <li>The American Dream – Then and Now</li> </ul>	Modern Drama: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tennessee Williams: <i>A Streetcar Named Desire</i></li> <li>or</li> <li>Lorraine Hansberry: <i>A Raisin in the Sun</i></li> </ul>	Modern Drama: Free choice of modern dramatic text  Option to read Paul Auster, <i>Moon Palace</i> <b>instead</b> of Huxley's <i>Brave New World</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Historical texts</li> <li>Cartoons</li> <li>Political speeches</li> </ul>	
		 <b>First option</b> to analyse a feature film: Free choice of film. Suggestion: Sam Mendes <i>American Beauty</i> Coppola <i>The Great Gatsby</i>  <b>Klausur:</b> Filmanalyse?	

Jgst.	Inhaltliche Schwerpunkte	Obligatorik / Leitmedien	
		Grundkurs	Leistungskurs
11/I 12/I Q1	British traditions and visions <ul style="list-style-type: none"> <li>British History: From Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy, the UK and Europe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Political speeches</li> <li>Non-fictional texts</li> <li>Charts, diagrams, statistics</li> </ul>	
		 <b>Last option</b> to analyse a feature film: Suggestion: Damien O'Donnell <i>East is East</i> Gurinder Ghadha <i>Bend it like Beckham</i> Danny Boyle <i>Slumdog Millionaire</i>   <b>Klausur:</b> Filmanalyse?	

Jgst	Inhaltliche Schwerpunkte	Obligatorik / Leitmedien	
		Grundkurs	Leistungskurs
11/II 12/II Q1	Post-colonialism and migration <ul style="list-style-type: none"> <li>The post-colonial experience in India</li> <li>The role of new English literatures: Indian and Pakistani communities in Britain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Short stories and excerpts from novels</li> <li>Non-fictional texts</li> </ul>	
11/II 12/II Q1	Utopia and dystopia – exploring alternative worlds	Poetry: Social criticism in modern poetry and songs	Novel: <b>(unless <i>Moon Palace</i> has been read earlier)</b> Aldous Huxley, <i>Brave New World</i>

Jgst	Inhaltliche Schwerpunkte	Obligatorik / Leitmedien	
		Grundkurs	Leistungskurs
12/II 13/II Q2	Shakespeare – a literary giant in the 21 <sup>st</sup> century LK: Shakespeare and the Elizabethan world GK: The interest of young audiences in Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passages from a Shakespeare play and a contemporary film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i></li> <li>• Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry</li> </ul>
12/II 13/II Q2	Globalisation – global challenges <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economic and ecological issues</li> <li>• International peace keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Political speeches</li> </ul>  <b>Klausur:</b> auditive Vermittlung? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mass media</li> </ul>	
		Novel: Don DeLillo, <i>Falling Man</i>	
12/II 13/II Q2	Science and Ethics: genetic engineering		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scientific texts</li> <li>• Mass Media</li> <li>• Essay</li> </ul>